

Martin Widmaier

5 Emma - Annoncen
5 Emma Classifieds

für dreistimmigen Frauenchor,
Oboe und Fagott
for three-part female chorus,
oboe and bassoon

Licensed under the
Creative Commons Attribution 4.0 International License
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Vorbemerkung

Die Idee zu den *Emma-Annoncen* und zur Einbindung von Oboe und Fagott kam von den WEIBrations (Lesbischer Chor Karlsruhe); die erste Aufführung fand – im Rahmen des ersten WEIBrations-Konzertes mit abendfüllendem Programm – im Kulturzentrum Tollhaus Karlsruhe statt. Laut *Badischen Neuesten Nachrichten* vom 6. Februar 2001 „war der musikalische Höhepunkt unbestritten mit den ‚Fünf Emma-Annoncen‘ erreicht, fünf Miniatur-Charakterstücken mit kompositorischem Witz und einigem handwerklichen Anspruch“.

Die Texte basieren auf Kontaktanzeigen aus der Zeitschrift *Emma* – hierfür habe ich Einheiten von jeweils wenigen Wörtern „ausgeschnitten“ und neu miteinander kombiniert. Was die Musik betrifft, schwebte mir vor, Menschen, die vielleicht nie zuvor im Chor gesungen hatten, mit musikalischen Sachverhalten von grundsätzlicher Bedeutung vertraut zu machen. Die resultierende „mittlere“ Musik will sowohl anschlussfähig als auch anspruchsvoll sein. Die Singstimmen bewegen sich in einem Ambitus von lediglich einer Oktav, was die Aufgabe erleichtert; andererseits ruft der karge Satz nach wacher musikalischer Gestaltung ...

Die *Emma-Annoncen* sind der Leiterin der ersten Aufführung, Ellen Becht, gewidmet.

Martin Widmaier

First version of this publication: 2000

Last update: 22 October 2019

Inhalt

1. Seidenmädchen	3
2. Du	4
3. Letzter Versuch	6
4. Mutterschiff	8
5. Blabla	10

1. Seidenmädchen

für Oboe und dreistimmigen Frauenchor

mp

Sei - den-mäd - chen, Son - nen-glanz, War - me Win - de, Al - pen-blick,
Blu - men-wie - se, Freu-den-tanz. Trä - nen-schlei - er, See - len-glück.

mp

5

Bist du auch ei - ne Gans

mf *f*

Bist du auch ei - ne Gans

9

p *flüster*

ganz be - son - de - re Frau? ganz be - son - de - re Frau?

2. Du

für Oboe, Fagott und einstimmigen Frauenchor

Dei-ne See - le rüh - re mich an, da-mit sie sich er - he - be und zu mir

4

kom - me. Du, die du mich er - ken - nen kannst, wis - se, dass dein

7

Su - chen, dein Su - chen und dein Seh - nen nichtsbe - wir-ken wird, es sei denn,

10

du er-grün-dest dies Ge-heim-nis.

13

p
Dei-ne See-le rüh-re mich an.

3. Letzter Versuch

für dreistimmigen Frauenchor

Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?

This system shows the first two measures of the piece. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?". The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the left hand.

3
Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?

This system shows measures 3 and 4. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. There are accents (>) over the notes in the vocal line.

5
Wo gibt es noch ei - ne ver - ständ - nis - vol - le

This system shows measures 5 and 6. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Wo gibt es noch ei - ne ver - ständ - nis - vol - le". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some grace notes.

7
Wo gibt es noch ei - ne noch ei - ne noch

This system shows measures 7 and 8. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, then moves to a forte (*f*) dynamic for the final phrase. The lyrics are: "Wo gibt es noch ei - ne noch ei - ne noch". The piano accompaniment has a dynamic range from *p* to *f*.

10

ei - ne ver-ständ-nis - vol - le Frau? Letz - ter Ver - such! Letz - ter

No bi, no Hund.

13

Ver - such! Letz - ter Ver - such!

No bi, no Hund. No bi, no Hund.

4. Mutterschiff

für Fagott und dreistimmigen Frauenchor

mf

Mut-ter-schiff mit Tief - gang,

mp

Ha,

mf

Mut-ter-schiff mit Tief - gang,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The bassoon part (top staff) begins with a *mf* dynamic. The vocal parts (middle and bottom staves) enter in the second measure with a *mp* dynamic. The vocal line includes the lyrics 'Ha,' and 'Mut-ter-schiff mit Tief - gang,'. The piano accompaniment (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment.

4

schlan - ker Ein - mas-ter,

ha,

ha,

f

schlan - ker Ein - mas-ter, bug - las - tig,

Detailed description: This system contains measures 4-6. The bassoon part continues with its rhythmic pattern. The vocal parts enter in measure 4 with the lyrics 'schlan - ker Ein - mas-ter,'. In measure 6, the vocal line has 'ha,' and the piano accompaniment has 'bug - las - tig,'. The piano accompaniment part in measure 6 is marked with a forte (*f*) dynamic.

7

bug - las - tig, sucht neu-en Hei-mat-ha - fen.

f

ha,

mf

sucht neu - en Hei-mat - ha - fen.

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal parts enter in measure 7 with the lyrics 'bug - las - tig, sucht neu-en Hei-mat-ha - fen.'. The piano accompaniment part in measure 7 is marked with a forte (*f*) dynamic. In measure 9, the vocal line has 'ha,' and the piano accompaniment has 'sucht neu - en Hei-mat - ha - fen.'.

10

Freu-e mich auf Fla-schen

Freu-e mich auf Fla-schen

Freu-e mich auf Fla-schen

13

Freu - e mich auf Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

16

Fla - schen

Fla - schen

Fla - schen

Freu - e mich auf Fla - schen - post.

ha.

Fla - schen

Fla - schen

Freu - e mich auf Fla - schen - post.

18

Freu - e mich auf Fla - schen - post.

Freu - e mich auf Fla - schen - post.

5. Blabla

für Oboe, Fagott und einstimmigen Frauenchor

The musical score is written for Oboe, Bassoon, and Women's Choir. It consists of three systems of music, each with three staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-7) features a vocal line with lyrics: "Les-be sucht Lieb-ste oh-ne lan - ges Bla-". The dynamics are *f*, *p*, and *mp*. The second system (measures 8-14) features a vocal line with lyrics: "bla - bla - bla - bla-bla-bla - bla-bla. Bla-". The dynamics are *mp*. The third system (measures 15-21) features a vocal line with lyrics: "bla - bla - bla - bla-bla-bla - bla-bla. Bla-". The dynamics are *mp*. The Oboe and Bassoon parts are mostly rests in the first system, with some notes in the second and third systems.

22

bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla. Bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla. Bla -

26

bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla.

30

Min - den und Um - ge - bung.

Offline Publications

Orange Blue: *In Love with a Dream. Songbook*,

with piano arrangements by Burkhard Scheibe and Martin Widmaier, Peer, Hamburg 2001

Martin Widmaier: *Das kleine Land* (2 volumes), Peters, Frankfurt 2005/2006

Martin Widmaier: *24 Eight-Bar Studies after Frédéric Chopin*, Peters, Frankfurt 2012

Claude Debussy: *Préludes for Piano* (2 volumes), edited by Thomas Kabisch,

with fingerings by Martin Widmaier, Bärenreiter, Kassel 2014/20??

Martin Widmaier: *Basic Scales for Piano*, Naresuan University Publishing House, Phitsanulok 2015

Martin Widmaier: *Zur Systemdynamik des Übens*, Schott, Mainz 2016

August Halm: *Klavierübung* 1918/1919, edited by Thomas Kabisch, Linde Großmann

and Martin Widmaier, Ortus, Berlin 2019

For **Online Publications**, see www.martinwidmaier.de