

Martin Widmaier

# 4 Rilke-Lieder / Rilke Lieder

für hohe Stimme und Klavier

for high voice and piano

Licensed under the

Creative Commons Attribution 4.0 International License

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



## Preliminary Note

The *Rilke Lieder* on poems from Rainer Maria Rilke's first *Book of Images* were written in Salzburg in 1982. Nos. 1 and 4 echo late Romanticism – they feature six-four chords à la Richard Strauss and traces of Wagner's *Tristan*. Nos. 2 and 3, on the other hand, progress well into the 20th century: No. 2 in a bitonal nursery-rhyme style, No. 3 in a free-atonal, expressionist manner. The little cycle is held together by shared harmonic progressions and melodic turns. The first performance took place at the Laufen O. T. Salzach Cultural Centre on 4 June 1985, with tenor Matthias Widmaier and pianist Graeme McNaught; my composition teacher, the late Cesar Bresgen, acted as host of the concert and provided introductory comments.

The work is dedicated to my brother, Matthias Widmaier.

Martin Widmaier

*First version of this publication: 2005*

*Last update: 30 November 2019*

## Contents

1. Eingang / Entrance .....	4
2. Der Letzte / The Last of His Line .....	6
3. Der Knabe / The Boy .....	10
4. Herbsttag / Autumn Day .....	14



# 1. Eingang

Still und staunend (~ 54 ♩ / Min.)

Wer du auch seist: am A - bend tritt hin - aus aus dei - ner

*p*

mit Pedal

3

Stu - be, drin du al - les weißt; als letz - tes vor der Fer - ne liegt dein

4

Haus: wer du auch seist. Mit dei - nen Au - gen, wel - che (mü - de)

*pp* *p*

7

kaum von der ver - brauch - ten Schwel - le sich be - frein, hebst du ganz lang - sam

9

ei - nen schwar-zen Baum und stellt ihn vor den Him-mel: schlank, al-lein.

*pp*

11

Und hast die Welt ge-macht. Und sie ist groß und wie ein Wort, das noch im

*mp*

13

Schwei-gen reift. Und wie dein Wil - le ih - ren Sinn be - greift, las-sen sie

15

dei - ne Au - gen zärt - lich los ...

*p un poco rit.*

## 2. Der Letzte

Wie ein Kinderlied (~ 120 J / Min.)

Ich ha - be kein Va - ter - haus, und ha - be auch kei - nes ver - lo - ren;

*mp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Ich ha - be kein Va - ter - haus, und ha - be auch kei - nes ver - lo - ren;'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *mp* is placed above the piano part.

5

mei - ne Mut - ter hat mich in die Welt hin - aus ge - bo - ren.

The second system continues the musical score. The vocal line starts at measure 5. The lyrics are 'mei - ne Mut - ter hat mich in die Welt hin - aus ge - bo - ren.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

9

Da steh ich nun in der Welt und geh in die Welt im - mer tie - fer hin - ein,

*mf*

The third system continues the musical score. The vocal line starts at measure 9. The lyrics are 'Da steh ich nun in der Welt und geh in die Welt im - mer tie - fer hin - ein,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The dynamic marking *mf* is placed above the piano part.

13

ha - be mein Glück und ha - be mein Weh und ha - be je - des al - lein.

*mp* *p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts at measure 13. The lyrics are 'ha - be mein Glück und ha - be mein Weh und ha - be je - des al - lein.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The dynamic markings *mp* and *p* are placed above the piano part.

16

*non legato*

Und bin doch manch ei - nes Er - be.

20

Mit drei Zwei - gen hat mein Ge - schlecht ge - blüht auf sie - ben Schlös - sern im Wald,

24

und wur - de sei - nes Wap - pensmüd und war schon viel zu alt;

27

und was sie mir lie - ßen und was ich er - wer - be zum al - ten Be - sit -

31

ze, ist hei-mat-los. In mei-nen Hän - den, in mei-nem Schooß muss

34

*non legato*

ich es hal - ten, bis ich ster - be.

38

Denn was ich fort - stel - le, hin - ein in die Welt, fällt,

42

ist wie auf ei - ne Wel - le ge-stellt.





### 3. Der Knabe

Mit kindlichem Ernst (~ 108 ♩ / Min.)

Ich möch-te ei - ner wer - den so wie

*mp*

The first system of the musical score for 'Der Knabe'. It features a vocal line in 5/8 time and a piano accompaniment in 3/8 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Mit kindlichem Ernst (~ 108 ♩ / Min.)' and the dynamic is 'mp'.

die, die durch die Nacht mit wil - den Pfer - den fah - ren,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'die, die durch die Nacht mit wil - den Pfer - den fah - ren,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mit Fa - ckeln, die gleich auf - ge - gang - nen Haa - ren in ih - res Ja -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mit Fa - ckeln, die gleich auf - ge - gang - nen Haa - ren in ih - res Ja -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gens großem Win - de wehn. Vorn möcht ich ste - hen wie in ei - nem

*mf*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gens großem Win - de wehn. Vorn möcht ich ste - hen wie in ei - nem'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked 'mf'.

18

Kah - ne, groß und wie ei - ne Fah - ne auf - ge - rollt.

22

Dun - kel, a - ber mit ei - nem Helm von Gold, der un - ru - hig

26

glänzt. Und hin - ter mir ge - reiht zehn Män - ner

29

aus der - sel - ben Dun - kel - heit mit Hel - men, die, wie mei - ner, un - stät

33

sind, bald klar wie Glas, bald dun - kel, alt und blind.

*mf* *p meno mosso*

37

Und ei - ner steht bei mir und bläst uns Raum

*pp a tempo*

41

mit der Trom - pe - te, wel - che blitzt und schreit, und bläst uns ei -

45

ne schwar - ze Ein - sam - keit, durch die wir ra - sen wie ein ra - scher

49

Traum: Die Häu-ser fal - len hin - ter uns in Knie,

54

die Gas-sen bie - gen sich unschief ent - ge - gen, die Plät - ze wei -

58

chen aus: wir fas - sen sie, und uns - re Ros - se rau - schen wie ein

62

Re - gen.

*non accelerando*

## 4. Herbsttag

Ruhig und frei (~ 60 ♩/Min.)

Herr: es ist Zeit. Der Som-mer war sehr groß. Leg dei - nen Schat-ten auf die

*mf*

4  
Son - nen - uh - ren, und auf den Flu - ren lass die Win - de los.

*colla voce*

6  
Be-fiehl den letz-ten Fröch-ten, voll zu sein; gieb ih - nen noch zwei

*rit.*  
*a tempo*

8  
süd-li-che-re Ta-ge, drän-ge sie zur Voll-en-dung hin und ja - ge die letz-te

*colla voce*

11

Sü - ße in denschwe-ren Wein.

*rit.* *pp*

13

Wer jetzt kein Haus hat, baut sich kei-nes mehr. Wer jetzt al-lein ist, wird es lan-ge blei-ben, wird

*p a tempo* *mf*

17

wa-chen, le-sen, lan-ge Brie-feschrei-ben und wird in den Al-le-en hin und her un-ru-hig

*p* *mp*

20

wan-tern, wenn die Blät-ter trei-ben.

*colla voce* *pp*

## **Offline Publications**

Orange Blue: *In Love with a Dream. Songbook*,

with piano arrangements by Burkhard Scheibe and Martin Widmaier, Peer, Hamburg 2001

Martin Widmaier: *Das kleine Land* (2 volumes), Peters, Frankfurt 2005/2006

Martin Widmaier: *24 Eight-Bar Studies after Frédéric Chopin*, Peters, Frankfurt 2012

Claude Debussy: *Préludes for Piano* (2 volumes), edited by Thomas Kabisch,

with fingerings by Martin Widmaier, Bärenreiter, Kassel 2014/20??

Martin Widmaier: *Basic Scales for Piano*, Naresuan University Publishing House, Phitsanulok 2015

Martin Widmaier: *Zur Systemdynamik des Übens*, Schott, Mainz 2016

August Halm: *Klavierübung* 1918/1919, edited by Thomas Kabisch, Linde Großmann

and Martin Widmaier, Ortus, Berlin 2019

For **Online Publications**, see [www.martinwidmaier.de](http://www.martinwidmaier.de)